



Anthropologie partagée

par **Moïse Marcoux-Chabot**
Étudiant au baccalauréat en anthropologie

Expérimenter l'anthropologie audiovisuelle participative au Tchad



Inspirations

Jean Rouch

« L'idée derrière mes films est de transformer l'anthropologie, la fille aînée du colonialisme, une discipline réservée à ceux ayant le pouvoir interrogeant ceux qui ne l'ont pas. Je veux la remplacer par une anthropologie partagée. C'est-à-dire, un dialogue anthropologique entre des personnes appartenant à différentes cultures, ce qui constitue selon moi la discipline des sciences humaines de l'avenir. »



Sarah Pink

« En focusant sur la collaboration et l'idée de "créer quelque chose ensemble", l'agencéité devient partagée entre le chercheur et l'informateur. Le chercheur n'est pas la seule partie active qui extrait des données et rend quelque chose en retour. Dans ce modèle, autant le chercheur que l'informateur s'investissent et sont récompensés par le projet. »



Jay Ruby

« Considérant le déplacement dans le pouvoir et la prise de conscience d'un monde postmoderne et postcolonial, certains prétendent que les seuls films ethnographiques qui devraient être produits au 21e siècle sont ceux qui résultent d'une collaboration active et d'un partage du pouvoir entre les ethnocinéastes et les sujets de leurs films. »



Approche participative

L'approche participative

Offre une piste de réponse à la crise de la représentation. Repose sur un dialogue et une collaboration constante. Vise la création commune d'une représentation intersubjective. Met la caméra entre les mains de ceux qui ont toujours été filmés. « Parle avec » au lieu de « parler pour » ou « parler de ». Donne l'opportunité aux « sujets anthropologiques » traditionnels de participer activement à la construction de leur image médiatisée. Contribue à la réalisation de projets d'intervention axés sur l'empowerment.

Objectifs de recherche

Objectifs

Confronter un idéal théorique (le rêve de l'anthropologie partagée) à la réalité du terrain et de la pratique ethnographique
Explorer les limites potentielles de l'approche participative
Identifier des techniques de travail de terrain pertinentes propres à une anthropologie audiovisuelle participative

Sur le terrain

Québec

Réalisation avec un immigrant tchadien de séquences filmiques destinées à sa famille et ses amis résidant toujours au Tchad.

Tchad

Séjour de deux mois et demi dans plusieurs quartiers de N'Djamena (capitale) et deux voyages dans les villes et villages au sud du pays.
Intégration et implication dans Rafigui, une association de jeunes (18-30 ans) réunis autour du seul journal jeunesse tchadien.
Hébergement et vie quotidienne avec les jeunes et leur famille.
Participation à divers événements culturels et communautaires.
Visite de villages isolés en compagnie des jeunes de l'association.

Retour au Québec

Visionnement avec la communauté tchadienne de Québec d'images tournées au Tchad.

Cyberespace

Poursuite des échanges et de la collecte de données par courriel.
Maintenance d'un site internet avec journal de bord et présentations multimédias, dans un effort de vulgarisation.

Méthodologie de recherche

Techniques utilisées

Sur le terrain, partage du matériel amené (caméra vidéo, appareil-photo, ordinateur portable).
Feedback instantané (dans la caméra, après tournage).
Feedback différé (visionnement ultérieur).
Formation des volontaires au maniement des appareils.
Absence de thèmes prédéterminés par le chercheur.
Tournages pour répondre aux besoins des participants.
Commentaire audio des séquences tournées.
Films « lettres » entre le Tchad et le Québec.
Démarche anthropologique explicitée.
Narration multivocale.
Retour des données aux personnes filmées et photographiées.

Aspirations

Mondodjo Bruno et Atarkam Tangué John

« Des Tchadiens en collaboration avec un étranger, qui font un travail très beau, sur des films au Tchad. Si c'est un étranger qui fait les films, ça peut être sa vision seulement. Alors que si c'est en collaboration avec les Tchadiens, c'est les deux visions. C'est un peu ce qu'on veut parce que c'est un brassage de deux cultures. Si le Tchadien filme, il a sa vision, si l'étranger filme, il a sa vision aussi. Si c'est un brassage entre les deux, ces différentes visions vont aller dans le même sens, donc ça va très bien aller. »



Atchenemou Azoudoum Samuel

« Dans votre documentaire, serez-vous acteur aussi ? Ou vous resterez derrière la caméra ? »



Moïse Marcoux-Chabot

« Qu'est-ce que les Tchadiens peuvent m'apporter, qu'est-ce qu'ils peuvent me donner ? Je crois que c'est... créer les conditions pour faire des bons films. Ensemble. »



Résultats collaboratifs

Productions

Oeuvre personnelle de « cinéma anthropologique » réflexive et multivocale.
Documentaire collaboratif sur l'association et le journal Rafigui.
Documentaire collaboratif sur le groupe de musique émergent Raah-Izzat.
DVD du concert de Placide Irie, artiste reggae n'djamenois.
DVD multimédia regroupant les films, distribué au Québec et au Tchad.
Site web de vulgarisation de la démarche et journal de bord en ligne.
Courtes séquences diffusées sur YouTube.
Production de séquences thématiques pour une utilisation pédagogique.

